

MANUELA FERREIRA

Cartão de Cidadão: 10035244

Data de nascimento: 10 |02|1973

Naturalidade: Porto

Nacionalidade: Portuguesa

Endereço: Rua de Couros, 28 4810-437 Guimarães

Telefone: + 351 912 220 825

Correio electrónico: nina.manuela@gmail.com

Site: www.manuelaferreira.pt

FORMAÇÃO

2016-2017

SITI CONSERVATORY (SITI Company de Anne Bogart, New York <http://www.siti.org/conservatory>, treino intensivo de Suzuki e Viewpoints)

2015

MESTRADO EM ARTES CÉNICAS (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

2010-2011

Frequentou o MESTRADO EM TEATRO E COMUNIDADE (Escola Superior de Teatro e Cinema, Lisboa)

2001-2002

LICENCIATURA EM ESTUDOS TEATRAIS | RAMO ACTOR (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto)

1999-2000

Bolseira do PROJECTO ERASMUS NA HOGSKOLEN I BERGEN NA NORUEGA (onde trabalhou, entre outros, com Richard Stourac e Roberta Carreri)

1997-2000

BACHARELATO EM TEATRO-INTERPRETAÇÃO (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto)

CRIAÇÃO/ ENCENAÇÃO

2024

SHOWROOM, digressão em Espanha, Escuela de Arte Dramático de Castilla e León, Teatro Experimental Álvaro Valentin, Centro Cultural Miguel Delibes em Valladolid e Teatro de la Estación em Zaragoza (Dgartes e Impacta)

2023

A CIDADE TAMBÉM É A MINHA CASA, direcção artística do projecto de Teatro Participativo de Intervenção Social com os moradores dos bairros de Coradeiras e Madaços (Casfig, Guimarães)

A2 JOGO-PERFORMANCE (Impacta, Município de Guimarães)

MESA CHEIA (Fazer Presente, Partis & Art For Change, Adcl e Universidade do Minho)

AS COISAS DE TODOS OS DIAS (Projecto Alquimia, Guimarães)

O GRUPO DRAMÁTICO (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

JOGO DUETO, jogo para exercitar estratégias e protocolos de encontro (Fazer Presente, Partis & Art For Change, Adcl e Universidade do Minho)

FAZER PRESENTE, direcção artística de Teatro Participativo em Diálogo Intergeracional, projecto seleccionado na 1ª edição do Partis & Art For Change (Adcl e Universidade do Minho)

2022

DUETOS (Fazer Presente, Partis & Art For Change, Adcl e Universidade do Minho)

A MEMÓRIA É BOA COMPANHIA (Fazer Presente, Partis & Art For Change, Adcl e Universidade do Minho)

SHOWROOM, co-criação de Rita Morais (Impacta, Município de Guimarães e Garantir Cultura)

SEGUIR, percursos performativos (Impacta, Município de Guimarães)

SUPERSTAR (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

FAZER PRESENTE, direcção artística de Teatro Participativo em Diálogo Intergeracional, projecto seleccionado na 1ª edição do Partis & Art For Change (Adcl e Universidade do Minho)

M DE MULHER (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

2021

(IN)COMUM, Jogo para Artistas e Espectadores, Foyer do GA do CCFV, PACT (Teatro Oficina)

À MESA, jantares performativos com as famílias da aldeia de Castelo Novo e curta-metragem com Tiago Porteiro e Filipa Gambino (Aldeias Históricas de Portugal)

LUZ, instalação-performance no palco do GA do CCFV, PACT (Teatro Oficina)

FAZER PRESENTE, direcção artística de Teatro Participativo em Diálogo Intergeracional, projecto seleccionado na 1ª edição do Partis & Art For Change (Adcl e Universidade do Minho)

2020

MISTÉRIO DE NATAL (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

EM TORNO, percurso sonoro performativo (Desconfinar, Município de Guimarães)

UMA ALDEIA, audio-walk e curta-metragem com Tiago Porteiro e Eva Ângelo (Aldeias Históricas de Portugal)

GUIMARÃES, CIDADE NOSSA de Rita Morais, apoio dramaturgico (Desconfinar, Município de Guimarães)

MULHER ASA (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

2019

ARQUIVO PÚBLICO, projecto vencedor da 2ª bolsa do Gangue de Guimarães (Teatro Oficina)

RESTAGE (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

PUXAR A FITA ATRÁS e EXCURSÃO ENTÃO VAMOS (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

2018

DO AVESSO, visita performativa aos lugares secretos do CCVF (*projecto vencedor da 1ª bolsa do Gangue de Guimarães*, Teatro Oficina e Educação e Mediação Cultural)

BLA, BLA, BLA, RAPSÓDIA À BEIRA RIO *SPLASH* !!! (Projecto Magic Carpets - Contextile, Ideias Emergentes)

AQUISTAS (Atrama)

VISITA GUIADA PERFORMATIVA PORTAS DO TEMPO, Ponte de Lima (Onda Amarela e Talkie Walkie)

EXPOSIÇÃO-PERFORMANCE ARQUIVO – 20 ANOS TEATRO DE GIZ (Teatro de Giz, Horta – Açores)

QUEM NÃO TRABUCA NÃO MANDUCA E ÁGUA DO CÚ LAVADO PARA AFASTAR O MAU OLHADO (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

2017

JANTAR PERFORMATIVO, co-criação com Tiago Porteiro (Casa do Passadiço)

O BAILE (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

LOJA DE TRABALHO PARA PROFISSIONAIS DO ESPECTÁCULO: TEATRO (espectáculo vencedor da Mostra de Teatro Amador pelo Teatro Oficina, Atrama)

ADAM & EVIE, co-criação com Elaine Rava e Jonathan Taylor, texto de Charles Mee (Dixon Place, Nova Iorque, SITI Company NY)

AN INDEFINABLE SILENCE, a partir de *The hour we knew nothing about each other* de Peter Handke (Zeisler Studio, Nova Iorque, SITI Conservatory NY)

A BABY?, a partir de *Lungs* de Duncan MacMillan (Zeisler Studio, Nova Iorque, SITI Conservatory NY)

2016

THEATRO, UM ENSAIO GERAL, com música de Francisco Fontes, José Diogo Martins e Pedro Lima e libretto de Júlia Durand (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

A RADIONVELA (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

2015

SIGA A BANDA!, co-criação com Tiago Porteiro (Cale Festival de Rua do Fundão 2015, Município do Fundão)

A RADIONVELA (Projecto de Teatro Participativo Então Vamos!, Adcl e Município de Guimarães)

THE LITTLE PRINCE(SS), a partir da ópera "The Little Prince" de Rachel Portman (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2014

EXCURSÃO VAIS OU NÃO, co-criação com Tiago Porteiro (Cale Festival de Rua do Fundão 2014, Município do Fundão)

5 SOLOS À LA CARTE PARA UMA CASA COM PASSADIÇO (Projecto de Criação Teatral Casa)

POR ESTE RIO ACIMA, de Fausto (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

Dirige em Guimarães o Projecto de Criação Teatral Casa

2013

PINOCCHIO, ópera de Pierangelo Voltinoni (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2012

NA FÁBRICA, Projeto de Teatro participativo (Fábrica Santo Thyrsó, Município de Santo Tirso www.nafabrica.pt)

CANTO EXALTADO A DUAS VOZES (Centro Interpretativo da Fábrica Santo Thyrsó)

CASA DE BONECAS, co-criação com Tiago Porteiro (Cale Festival de Rua do Fundão 2012, Município do Fundão)

CRIAR, EXPERIMENTAR, PARTICIPAR, direcção artística e programação (Semana da Energia e do Ambiente, Município de Santo Tirso)

ARQUIVO (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

PROJECTO DE CRIAÇÃO TEATRAL CASA (Guimarães)

2011

ÓPERA DE TODOS, direcção artística de Jorge Queijo (Cercigui, CEC 2012)

ETERNO, OS AMORES DE PEDRO E INÉS (Conservatório de Música da Jobra)

SONHO AMERICANO, direcção artística de Helena Caspurro (Serviço Educativo da Casa da Música)

MENU AFRODITE (A Poesia Está na Rua, Município de Santo Tirso)

ONCE UPON A TIME, a partir do musical de Alan MenKen *Beauty and the Beast* (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2010

CENOFOBIA, de André Teodósio (Teatro Oficina e Projecto Panos - Culturgest)

A MASCARADA, a partir da ópera *L'Ivrogne Corrigé* de Gluck (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2009

OS AGUADEIROS, co-criação com Patrícia Costa (Projecto de Educação Ambiental, Município de Santo Tirso)

REFUGA, de Abi Morgan (Teatro Oficina e Projecto Panos - Culturgest)

LUGAR NENHUM, a partir dos Beatles (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2008

FIM DE LINHA, de Letizia Russo (Teatro Oficina e Projecto Panos - Culturgest)

A LITTLE NIGHT MUSIC, de Stephen Sondheim (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2007

SOAP OPERA, a partir dos Queen (Theatro Circo, Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2006

EM TORNO, com coordenação de André Guedes, é uma das artistas convidadas com a obra A NOIVA (Núcleo de Experimentação Coreográfica)

DIDO & AENEAS, de Henry Purcell (Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga)

2005

A CAIXA (Balletteatro, Fundação para o Desenvolvimento Social do Porto)

INVESTIGAÇÃO

2022

ARQUIVO DE ESPECTADORES, programa de investigação colaborativa (Impacta, Município de Guimarães)

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS/OFCINAS

2022

WORKSHOP PROPOSTAS CÉNICAS SITE SPECIFIC, com Rita Morais (Licenciatura em Teatro, Universidade do Minho)

LABORATÓRIO DE PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO DE INSTRUÇÕES PERFORMATIVAS (NELTUM)

2019

OFICINA DE CRIAÇÃO (turmas OTOS, Teatro Oficina)

JANTAR DE TURMA (residência artística no Centro de Criação de Cadoso, espectáculo a estrear em 2021, Teatro Oficina)

LABORATORY GUIMARÃES INTERNATIONAL VIEWPOINTS EXCHANGE, com Tiago Porteiro (residência artística no Centro de Criação de Cadoso, Teatro Oficina)

LABORATÓRIO COLABORATIVO com Mary Overlie e Wendell Beavers (residência artística na Casa del Pino em Hondón de las Nieves, Alicante, Espanha, Vértico)

2018

LAB VIEWPOINTS, com Tiago Porteiro (residência artística em Noudar, Ciclo Bienal de Fotografia, <https://ciclo-bienal.org/>)

WORKSHOP O PODER PERFORMATIVO DO LUGAR, com Tiago Porteiro (Festival Internacional de Teatro e Artes Performativas)

OFICINA ARQUIVAR (Exposição-Performance Arquivo – 20 Anos Teatro de Giz”, Teatro de Giz, Horta – Açores)

LABORATÓRIO DE ESCRITA – BIOGRAFIA, MEMÓRIA E FICÇÃO (Casa do Passadiço, Guimarães)

LAB VIEWPOINTS (Atrama)

LAB VIEWPOINTS (Yoga sobre o Porto)

2017

SOLO(S) LABORATÓRIO VIEWPOINTS E COMPOSIÇÃO CÉNICA (Museu Nogueira da Silva, Braga)

DUETO(S) LABORATÓRIO INTERDISCIPLINAR DE CANTO E COMPOSIÇÃO CÉNICA, com Liliana Coelho (Museu Nogueira da Silva, Braga)

2015-2016

PROCESSOS DE CRIAÇÃO, MODOS DE PARTILHA, com Tiago Porteiro (laboratório de criação Ciclo Plataforma de Fotografia <http://ciclopof.com>)

DUETO(S) LABORATÓRIO INTERDISCIPLINAR DE CANTO E COMPOSIÇÃO CÉNICA, com Liliana Coelho (Conservatório de Música de Vila do Conde)

LABORATÓRIO DE IMPROVISAZÃO E COMPOSIÇÃO CÉNICA 100 PALAVRAS (Casa do Passadiço, Guimarães)

TARDES DANÇANTES (artista convidada do Laboratório 2 da Licenciatura em Teatro pela Universidade do Minho)

DA EXPERIÊNCIA SENSITIVA À CRIAÇÃO FOTOGRÁFICA, com Tiago Porteiro (laboratório de criação Ciclo Plataforma de Fotografia <http://ciclopof.com>)

WORKSHOP DO FILME DOCUMENTÁRIO AO PROJETO TEATRAL, com Tiago Porteiro (XVI Encontros de Cinema, Viana do Castelo)

LABORATÓRIO EXPERIÊNCIA DA PAISAGEM (residência artística no CMIF – Centro de Monitorização e Investigação das Furnas em São Miguel-Açores)

2014-2015

PROJECTO 10X10, artista convidada (Descobrir, Fundação Calouste Gulbenkian)

2013-2014

OFICINA 1XMUITOS/1XTODOS, com Sofia Cabrita (Corpo Comum, Serviço Educativo do Centro Cultural Vila Flor, Guimarães)

OFICINA 1ª LIÇÃO (projeto 10X10, Descobrir, Fundação Calouste Gulbenkian)

2012-2013

PROJETO ARQUIVOS, artista convidada (Serviço Educativo do Centro Cultural Vila Flor, Guimarães)

2010-2011

OFICINA RADIONOVELA, com João Martins (Serviço Educativo do Centro Cultural Vila Flor, Guimarães)

CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL (Teatro Oficina)

2009-2010

CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL (Teatro Oficina)

OFICINA HISTÓRIAS DO AVESSE (Teatro Faialense, Horta, Açores)

2008-2009

CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL (Teatro Oficina)

OFICINA COMO NASCE UMA HISTÓRIA (Teatro Faialense, Horta, Açores)

2007-2008

CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL (Teatro Oficina)

2006-2007

OFICINA VOZES A IMPROVISAR (Curso de Literatura Tradicional, Biblioteca de Oeiras e Instituto de Estudos de Literatura Tradicional)

2005-2006

OFICINA DE TEATRO (Fundação para o Desenvolvimento Social do Porto, projecto Urban 2)

2001 a 2014

EXPRESSÃO DRAMÁTICA, ARTE DE REPRESENTAR E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO (leccionou estas disciplinas em diferentes estabelecimentos de ensino)

INTERPRETAÇÃO

2010

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO, de William Shakespeare, encenação de Cristina Carvalhal (Teatro Oficina)

ESTÓRIAS DE ENGRAXAR (Fiar, Palmela)

ACTORES PELA CIDADE, direcção de Marcos Barbosa (Festivais Gil Vicente, Teatro Oficina)

2009

POR UM FIO, encenação de Manuela Ferreira (Pano para Mangas, Município de Santo Tirso)

2007

CONSTELAÇÕES, encenação de Tiago Porteiro (Festival Escrita na Paisagem, residências artísticas na Ilha do Pico, Fundão e Évora)

2005

OBLIVIANA, longa metragem de Pedro Nogueira (Fantasporto, 2005)

2001

CEPERVEJO, a partir de Maiakovski, encenação de Andrzej Sadowski (Núcleo de Criação Teatral, CEC Porto 2001)

ANTÍGONA, de Sófocles, encenação de Nuno Cardoso (Núcleo de Criação Teatral, CEC Porto 2001)

A PRINCESA MALENE, de Maurice Maeterlinck, encenação de Pierre Voltz (Núcleo de Criação Teatral, CEC Porto 2001)

BORBOLETAS, curta metragem de Pedro Nogueira

1998

NOITE DE REIS, de William Shakespeare, encenação de Ricardo Pais (Teatro Nacional de S. João)

HELTER SKELTER, curta metragem de Pedro Nogueira

CINEMA**2006**

100 PALAVRAS, realizado por Manuela Ferreira (Blind Date, Festival de Artes Performativas Circular, Vila do Conde)

2005

CONTAR FAMILIÇÃO, filme documental co-realizado com Eva Ventura Ângelo (1º prémio no Concurso de Cinema Documental, Casa da Cultura de Famalicão, Famafest, 2005)

EM BRUTO, texto, voz e montagem do filme documental realizado por Eva Ventura Ângelo (Teatro Bruto, Rivoli Teatro Municipal do Porto)

OUTRA FORMAÇÃO**2017**

WORKSHOP THE SIX VIEWPOINTS, orientado por Marie Overlie (Vértico, Teatro Canal em Madrid)

WORKSHOP OS MEUS DOCUMENTOS, orientado por Lola Arias (FITEI 2017)

2016

SEMINÁRIO TRACING CREATION - GENETICS, GENES AND GENEALOGIES OF PERFORMANCE (Antwerp, Belgium)

2015

LABORATÓRIO MEMÓRIA, ARQUIVO E CORPO NA DANÇA CONTEMPORÂNEA, orientado pelo Prof. Gerald Siegmund (Fundação de Serralves)

A MEMÓRIA DOS OBJETOS, orientado por Xavier Bobés (FIMP15)

WORKSHOP DREAM STATES, orientado por Anna Nowicka (Oporto Sessions, coordenado por Meg Stuart, Rivoli Teatro Municipal do Porto)

2013

ENCONTROS ARTES E COMUNIDADES, PORQUÊ?, PARA QUÊ?, participa como relatora (Serviço Educativo do Centro Cultural Vila Flor)

PROJETO DE PESQUISA E CRIAÇÃO VOCAL, a partir de Macbeth de William Shakespeare, dirigido por Jorge Parente, assistente de Zigmund Molik, co-fundador do Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski

2012

WORKSHOP MÉTODO SUZUKI PARA ATORES E TREINO COM PONTOS DE VISTA CÉNICOS, orientado por Kelly Maurer, SITI Company, Nova Iorque (Vagão)

CURSO INTENSIVO SITI MADRID 2012, em Suzuki e Viewpoints, orientado por Akiko Aizawa e Leon Ingulsrud, SITI Company, Nova Iorque (Asociación Vértico, Kubik Fabrik em Madrid - 40 horas)

2011

ENCONTROS ARTES E COMUNIDADES (Centro Cultural Vila Flor, Guimarães)

WORKSHOP DE TÉCNICA VOCAL PARA ATORES dirigido por Jorge Parente, assistente de Zigmund Molik, co-fundador do Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski (72 horas)

2010

WORKSHOP DE TÉCNICA VOCAL PARA ATORES, dirigido por Jorge Parente, assistente de Zigmund Molik, co-fundador do Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski (24 horas)

PROGRAMA AVANÇADO DE FORMAÇÃO PARA INTÉRPRETES - Wordshop, com João Henriques; O Actor Criador, com Juliette Prillard; Impro, com Omar Argentino; total: 180 horas (Teatro Oficina em Guimarães)

2009

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO PROFISSIONAL - TEATRO DO GESTO: ACÇÃO FÍSICA, IMAGEM E PALAVRA, dirigido por Norman Taylor (Centro de História de Arte e Investigação Artística – CHAIA e Departamento de Artes Cénicas da Universidade de Évora)

ACÇÃO DE FORMAÇÃO INTRODUÇÃO AO VOICING, com Pratibha (Associação Terra na Boca)

2008

WORKSHOP A ARTE DO MOVIMENTO AO SERVIÇO DOS ATORES, orientado por Norman Taylor (Cassefaz, Teatro Maria Matos)

2007

ESTÚDIO DE ENCENAÇÃO, orientado por Tim Stark (Teatro Oficina)

WORKSHOP DE IMPROVISAÇÃO PARA TEATRO, orientado por Keith Johnstone (Cork Comedy Collective, Cork City, Ireland)

2005

WORKSHOP AQUI À VOLTA, DAS 19H:00 ÀS 22H:00, orientado por André Guedes (Núcleo de Experimentação Coreográfica)

OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA "4 I 6", orientação de Teresa Tudela (Isep Cultura)

2004

WORKSHOP O PODER PERFORMATIVO DO LOCAL, orientado por Nigel Ward, Tiago de Faria e Yvon Bonenfant (JIP - Julho Investigação e Performance, Convento do Carmo, Departamento de Artes da Universidade de Évora)

1991-1994

BACHARELATO EM ENGENHARIA PUBLICITÁRIA (Universidade Fernando Pessoa, Porto)

COMUNICAÇÕES/ARTIGOS

2019

ARQUIVO PÚBLICO - MEMÓRIAS DE ESPETADORES TORNADAS MATÉRIA POÉTICA DE UM ESPETÁCULO TEATRAL, com Tiago Porteiro, II EASTAP CONFERENCE (European Association for the study of Theatre and Performance, "Shared memory(ies)/Creation, research and politics in the European contemporary stage" (Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa)

2018

AQUISTAS, comunicação com Tiago Porteiro, Theatre Symposium Brno 2018

2015

NA FÁBRICA, PROJETO DE CRIAÇÃO TEATRAL COM A COMUNIDADE - PARTILHA DE UM PROCESSO, comunicação no Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias, 2015 (Teatro Carlos Alberto)

https://www.mexe.org.pt/media/filer_public/a9/3f/a93f445b-7b78-4645-a89e-e21180608780/ebook_2017.pdf, pp. 566-577

2014

UMA TRILOGIA, TRÊS PROCESSOS DE CRIAÇÃO PARA O CALE – FESTIVAL DE RUA DO FUNDÃO, comunicação com Tiago Porteiro no Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias, 2015 (Teatro Carlos Alberto)

https://www.mexe.org.pt/media/filer_public/e8/15/e8159035-d6fc-49a6-8da3-187b29f34521/eirpac_2015.pdf, pp. 447-461

2014

UMA CIDADE. UMA PRAÇA. UM TEATRO, in Caderno de Trabalho dos Encontros Artes e Comunidades, Porquê?, Para quê?, Serviço Educativo do Centro Cultural Vila Flor em Guimarães, 2014, pp. 6-15